

## **Romain Descharmes, piano**

### **Revue de presse**

° **Romain Descharmes & l'Orchestre de Paris, mai 2012**

© **Christian Merlin, Le Figaro, 29 mai 2012**

« Le pianiste Romain Descharmes est une merveille de classe et de pureté classique. »

© **Alain Cochard, Concertclassic.com, 23 mai 2012**

« Le triomphe qui lui a été réservé est à la mesure de la classe et de la musicalité avec lesquelles il a interprété l'Opus 22. »

° **Philharmonie de Berlin, juin 2014**

© **Felix Stephan, Berliner Morgenpost, 23 juin 2014**

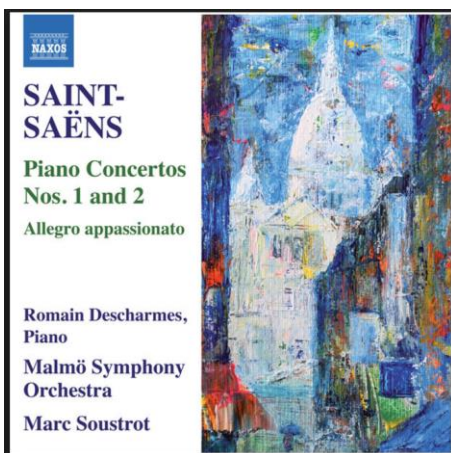
« Pour la plupart des pianistes, c'est une partition synonyme de cauchemar. La raison ? Ravel ne l'a composée que pour la main gauche. Il en exige une virtuosité quasi inhumaine.

Si on ne l'avait pas vu de nos propres yeux, on aurait cru que c'est au moins trois mains que Ravel fait courir sur le clavier. Le Français Romain Descharmes réalise ce tour de force de trompe-l'œil acoustique avec brio. »

© **Christiane Peitz, der Tagesspiegel, 24 juin 2014**

« Extraordinaire Concerto pour la main gauche, [...] où l'Orchestre se glisse, après le scherzo du Boléro aux tambours militaires, vers la cadence somnambule du soliste Romain Descharmes, qui engloutit tout et tous ceux qui se trouvent autour de lui. Une danse macabre délirante que M. Descharmes maîtrise à la perfection. »

° **Saint-Saëns, toutes les œuvres pour piano & orchestre, Volume 1 (Naxos, mars 2017)**



© **Dan Morgan, musicweb-international.com, Juin 2017**

**Recordings of the Month (Vol. 1 & Vol. 2)**

« Even though I know the piece well, nothing prepared me for Descharmes' superb control of the work's distinctive syncopations. »

[http://www.musicweb-international.com/classrev/2017/Jun/SaintSaens\\_PCs\\_8573476.htm](http://www.musicweb-international.com/classrev/2017/Jun/SaintSaens_PCs_8573476.htm)

## © 2017, American Record Guide

« Just as impressive is pianist Descharmes, who handles the technical challenges with seeming ease. »

## © ClassicsToday .com



« A disc to savor. »

<https://www.classicstoday.com/review/soustrots-saint-saens-piano-concertos/>

## © Jerry Dubins, Fanfare, Juillet 2017

« Descharmes is wonderful. He captures to perfection the airy meringue and sweet fillings of Saint-Saëns's confections, and he dazzles with brilliant technique, lightness of touch, and tonal finesse. »

## © Alain Lompech, Diapason, Mai 2017

« C'est avec une élégance dénuée de maniérismes autant que de sécheresse que Romain Descharmes joue les deux premiers concertos et l'*Allegro appassionato*. »

« Il nuance son piano de coloris moirés et tendres, et sort les griffes quand il le faut. Du *Concerto n°1*, inspiré de Bach, il délivre une interprétation qui réussit à faire passer la pilule d'un bavardage parfois excessif du compositeur dans la premier mouvement, et d'une vacuité qui interdit de facto le « con fuoco » demandé dans la finale, tout en magnifiant le caractère rêveur de l'*Andante sostenuto*.  
Chapeau ! »

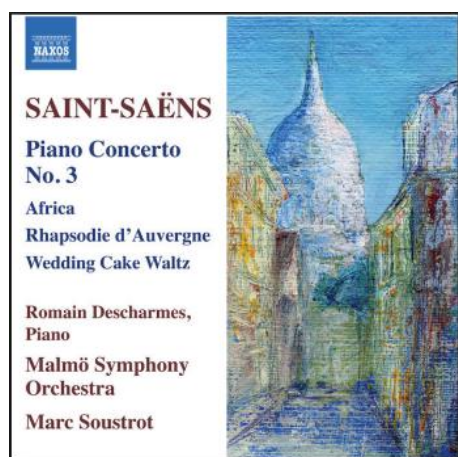
## © Philippe Cassard, Portraits de famille, France Musique, 6 mai 2017

A 1h48 : <https://www.francemusique.fr/emissions/portraits-de-famille/nouveautes-du-printemps-33801>

« Romain Descharmes est un pianiste d'une grande élégance, raffiné, ... »

« Quel sens du piano, de l'orchestre, quelle beauté d'expression, quelle simplicité, ... »

« Romain Descharmes, c'est la noblesse de l'expression, la noblesse de la pensée, ... »

° Saint-Saëns, toutes les œuvres pour piano & orchestre, Volume 2 (Naxos, juin 2017)

## © Remy Franck, Pizzicato, 23 mai 2017

© **Emilie Munera & Rodolphe Bruneau-Boulmier, En Pistes, France Musique, 15 mai 2017**

De 31'01 à 52'33: <https://www.francemusique.fr/emissions/en-pistes/actualite-du-disque-ravel-krenek-et-marais-34024>

« [Romain Descharmes] qui nous offre un jeu d'une fluidité qui nous laisse admiratifs.»  
« ... versions qui ont beaucoup de charme et qui semblent si naturelles qu'on y adhère à 100% dès qu'on les entend. »

© **\*\*\*\*, Jacques Bonnaure, Classica, juillet-août 2017**

« Ce deuxième volume confirme les qualités de Romain Descharmes, mais aussi l'approche de Marc Soustrot [...]

Tous deux savent parfaitement mettre en évidence le vif-argent sonore du piano Saint-Saëns.

Avec eux, la musique de Saint-Saëns ne se réduit pas au simple brio.

Tout cela est d'autant plus intéressant que les oeuvres de ce programme n'ont pas nécessairement bonne réputation.

Le Concerto n°3 est bien moins connu et joué que les n°2,4 et 5. Or, il renferme des passages merveilleux [...] »

© **BBC Music Magazine, August 2017**

« Descharmes has good fingers, which one certainly needs for Saint-Saëns, and at time he employs them to produce that sparkling style known to the French as jeu perlé. In the three shorter pieces that complete the disc, there is much to admire in both the playing and the writing. »

© **David Hurvitz, ClassicsToday.com, June 2017**

« This performance by Romain Descharmes maintains the same generally high standard as his first volume. ...this is very enjoyable from first note to last and, as I said, having the concerto as the focus of attention corrects a true historical injustice. »