

S O E U R S



De **PASCAL RAMBERT**

Dirigé par **JOFFREY ROGGMAN**

Le Spectacle

La pièce *Sœurs* de Pascal Rambert aborde des thèmes universels tels que la famille, l'amour, les rivalités, les non-dits, la mémoire, la fin de vie.

C'est une œuvre poignante qui explore les liens complexes entre deux sœurs, oscillant entre amour, haine, regrets, douleurs et quête d'identité. Cette dynamique met en lumière les liens familiaux et les émotions intenses qui peuvent en découler.

À travers des dialogues incisifs, Pascal Rambert nous plonge dans l'intimité de ces sœurs, révélant leurs blessures et leurs espoirs. Le lien sororal, souvent perçu comme indéfectible, y est montré aussi comme source de tensions, de conflits, de violence verbale et émotionnelle.

En mettant en lumière les non-dits, les silences et les secrets de famille, *Sœurs* nous invite à réfléchir sur la manière dont nos relations familiales façonnent notre identité et notre quête de soi. Elle vise à provoquer une prise de conscience sur l'importance de la communication.

Sœurs est une invitation à explorer les vérités cachées et à oser aborder les sujets délicats, telle qu'une naissance non souhaitée.

Comment un enfant se construit-il avec ce sentiment de ne pas avoir été désiré ? La pièce montre les stigmates que cela peut engendrer si ces questions de légitimité ne sont pas réglées du vivant des parents.

Sœurs est aussi une pièce où s'affrontent deux visions du monde. Ceux qui agissent et ceux qui commentent. Cette dichotomie peut refléter des tensions sociales et personnelles où l'action est souvent confrontée à l'analyse. Cette pièce explore ainsi les différentes façons dont les individus interagissent avec le monde qui les entoure et comment ces interactions peuvent mener à des conflits ou à des incompréhensions mutuelles.

En développant cette thématique, la pièce invite le public à réfléchir sur sa propre position : Sommes-nous des acteurs de notre vie ou des observateurs critiques ? Cette question résonne profondément dans notre société actuelle où l'engagement et la critique coexistent souvent.

A travers un long monologue, Pascal Rambert met en lumière les souffrances des réfugiés. En évoquant des événements contemporains, il fait écho à des

crises migratoires récentes, tout en rappelant que ces problématiques sont ancrées dans l'histoire. Ce monologue, à la fois personnel et universel, vise à toucher le cœur du public, à l'inciter à agir face à l'indifférence, à provoquer une prise de conscience sur la solidarité et la responsabilité collective envers ceux qui fuient la guerre et la persécution.

Sœurs explore également la tension qui peut exister entre les préoccupations personnelles et les réalités tragiques du monde, mettant en lumière la manière dont les soucis individuels peuvent sembler dérisoires face aux horreurs qui nous entourent, tout en soulignant que ces préoccupations personnelles sont également légitimes et font partie intégrante de notre humanité.

Cette dualité met en exergue la nécessité d'un engagement face aux atrocités, à l'injustice, tout en rappelant que chacun porte en lui

des luttes qui méritent d'être entendues.

Enfin, Pascal Rambert aborde avec sensibilité la thématique de la fin de vie. Son œuvre explore les relations familiales, les souvenirs et les regrets, tout en mettant en lumière les émotions complexes engendrées par la maladie d'un proche, notamment les ravages émotionnels subis par ceux qui les accompagnent. Ce sujet, à la fois profond et poignant, résonne pour beaucoup d'entre nous car il touche à des réalités universelles que nous sommes tous amenés à affronter.

NOTE D'INTENTION

Par Joffrey ROGGEMAN,
metteur en scène et directeur
d'acteurs.

J'ai été attiré par *Sœurs* en raison de sa capacité à susciter des émotions intenses et à engager le public dans une réflexion sur les liens familiaux et leur complexité.

La richesse des dialogues et la complexité des personnages offrent une multitude d'interprétations possibles, me permettant en tant que metteur en scène et directeur d'acteurs de donner ma propre vision et de créer une expérience unique.

Mon intention est de créer une atmosphère immersive qui reflète l'intensité émotionnelle et la complexité relationnelle entre les deux sœurs. Je souhaite utiliser un espace scénique minimaliste composé d'une table de quelques chaises, représentant le lieu de travail de Marina, la sœur aînée.

Cet espace minimaliste permet aux comédiennes de se concentrer sur la puissance des mots et des émotions. Les personnages ne se contentent pas de parler, ils se confrontent physiquement et la mise en scène a pour objectif de refléter cette confrontation physique et verbale. Les silences sont également un langage en soi, très important.



La lumière et le son jouent un rôle essentiel pour accentuer les moments de tension et de douceur, créant ainsi une expérience sensorielle pour le public.



Public cible

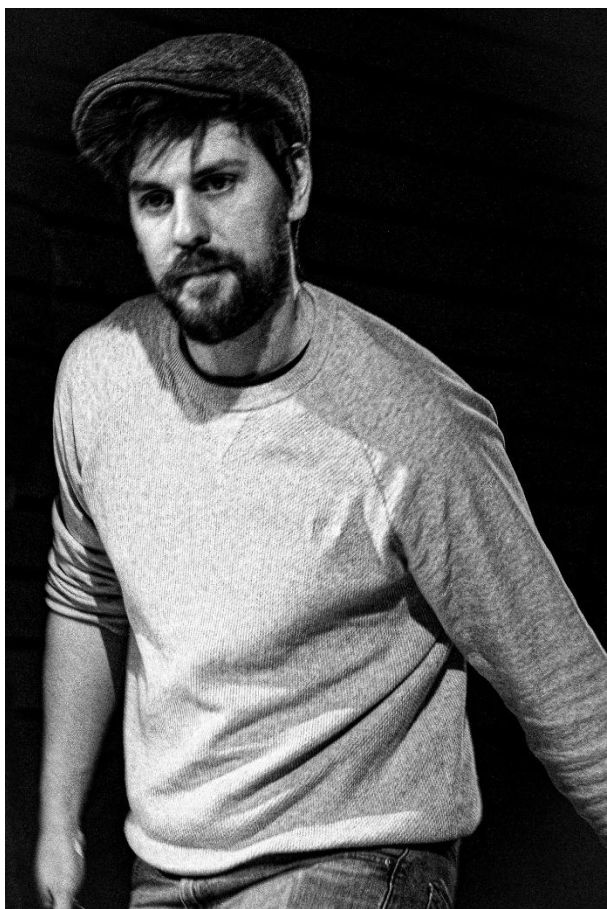
Cette pièce s'adresse à un large public à partir de 14 ans. Elle vise à susciter des réflexions sur la complexité des liens familiaux et à encourager des discussions sur l'amour, les non-dits et les rivalités.

Elle vise à toucher le cœur du public en l'incitant à agir face à l'indifférence, à générer une nouvelle perspective sur la solidarité et la responsabilité collective envers ceux qui fuient la guerre et la persécution.





Equipe artistique



Joffrey Roggeman est un acteur, metteur en scène et professeur belge, bilingue en Néerlandais et français.

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Anvers et à la Classe Libre, promotion XXX des Cours Florent à Paris, il a participé à plusieurs productions théâtrales en tant qu'acteur et metteur en scène en Belgique et en France, explorant différents répertoires et styles.

En tant qu'acteur, Joffrey est connu pour ses rôles dans des séries telles que *Crème de la Crème*, *Witse* ou encore *Famille*.

Il travaille également dans des productions théâtrales variées en Belgique et en France, explorant différents répertoires et styles.

Il a joué sous la direction de John Arnold, Benjamin Porée, Jean-Pierre Garnier et entre autre avec Ivo Van Hove dans les *Damnées* à la Comédie Française.

Parallèlement à sa carrière d'acteur, Joffrey est également professeur au Cours Florent Bruxelles où il dirige des stages et encadre des élèves de première et deuxième année.

Son engagement dans le théâtre reflète son amour de la scène et sa polyvalence artistique.



Nikita Adamski est une comédienne Belge de 28 ans.

Après avoir obtenu son Master en management d'évènements à L'IHECS, Nikita enchaîne différents emplois comme assistante de projets, assistante manager, vendeuse, etc.

Ce n'est qu'en 2021 qu'elle décide d'écouter enfin sa passion pour le cinéma et le théâtre en intégrant le Cours Florent Bruxelles et en sort diplômée en 2024.

Parallèlement à son activité de comédienne, elle travaille dans l'événementiel et la vente.

Anne Catherine Grave est une comédienne Franco-luxembourgeoise de 50 ans.

Avocate de formation et économiste, elle occupe des postes de direction dans le monde de la finance depuis plus de 20 ans au Luxembourg.

En 2021, en parallèle de son activité professionnelle, elle décide d'intégrer les Cours Florent Bruxelles et en sort diplômée en 2024.

Elle mène de front une activité de chef d'entreprise au Luxembourg et de comédienne.





